

El arte es una necesidad del espíritu

“En el mundo –decía el poeta G. M. Hopkins– hay un exceso de presencia que sólo la belleza sabe comunicar”. Por eso, es motivo de inmensa alegría poder contribuir un año más a difundir esta belleza mediante la música del Órgano Blancafort (2001) de la Catedral Magistral de Alcalá de Henares.

“Sed guardianes de la belleza del mundo”, reclamaba Pablo VI a los artistas, iniciando un fecundo diálogo que ha continuado con Juan Pablo II, el papa poeta, con Benedicto XVI, intérprete de Mozart, y con Francisco, quien invitaba recientemente al mundo de la cultura a vivir el arte como profecía. Merece la pena recordar sus palabras: “Alguno podría decir: ‘Pero, ¿para qué sirve el arte en un mundo herido? ¿No hay quizá cosas más urgentes, más concretas, más necesarias?’. El arte no es un lujo, sino una necesidad del espíritu. No es huida, sino responsabilidad, invitación a la acción, llamada, grito. Educar en la belleza significa educar en la esperanza”.

En esta XII edición del Festival Internacional de Órgano de la Catedral de Alcalá –fruto de la colaboración del Ayuntamiento, la Fundación General de la Universidad de Alcalá y el Obispado complutense– contaremos con tres grandes intérpretes, representando a cinco naciones: Michał Markuszewski (Polonia), Naji Hakim (Líbano y Francia) y Liudmila Matsyura (Rusia y España). Este año, además, el Festival homenajea al gran compositor y organista Johann Sebastian Bach. Si es verdad que todo gran artista, por medio de su arte, logra acercarnos a Dios, en el caso de Bach hay que decir, más bien, que viene de Él. “El ángel que nos expulsó del Paraíso olvidó cerrar algunas puertas”, escribió bellamente el poeta Christian Bobin. Dispongámonos a atravesar este umbral de la mano de tan grandes intérpretes.

Juan Miguel Prim Goicoechea

*Delegado Episcopal para la Evangelización de la Cultura
Diócesis Complutense*

Comprometidos con la cultura, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares apuesta un año más por esta cita con el arte y el patrimonio. Este año acogemos en nuestra ciudad un elenco de artistas de talla internacional en el incomparable marco de nuestra Catedral Magistral y con el sonido de nuestro magnífico órgano Blancafort. La XII edición del Festival de Órgano de la Catedral de Alcalá cuenta, además, con la colaboración de la Universidad de Alcalá y esperamos que con la colaboración de cada vez más instituciones logremos que el festival crezca y se convierta en un gran referente para complutenses y visitantes dentro de nuestra enorme y diversa agenda cultural.

Isabel Ruiz Maldonado

*Primera Teniente de Alcaldía y Concejala de Turismo
Ayuntamiento de Alcalá de Henares*

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

CATEDRAL MAGISTRAL
de Alcalá de Henares (Madrid)
MAYO 2025

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

CATEDRAL MAGISTRAL
de Alcalá de Henares (Madrid)
MAYO 2025

ÓRGANO BLANCAFORT (2001)
DIRECTORA ARTÍSTICA: LIUDMILA MATSYURA



Michal Markuszewski
Sábado, 3 de mayo
21:00 horas

PROGRAMA

Antonio Correa Braga (s. XVII)

Batalla de 6° tono

Juliusz Luciuk

Preludio Mariano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria “Las ovejas pueden pastar seguras” de la Cantata BWV 208

Preludio y Fuga D-dur, BWV 532

César Franck (1822-1890)

Preludio, Fuga y Variación, op. 18

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Preludio festivo sobre el tema “Alabado sea el Señor”

Mieczyslaw Surzynski (1886-1924)

Elegía, op. 30

Herbert Brewer (1865-1928)

Marcha heroica

MICHAL MARKUSZEWSKI

Nacido en Varsovia, estudió órgano (prof. J. Grubich) y piano (prof. K. Gierzod) en la Academia de Música Frédéric Chopin de Varsovia. En 2007 completó sus estudios de improvisación de órgano en la Universidad de Artes de Berlín (prof. W. Seifen) y en 2008 recibió su diploma de concertista en la Universidad de Música de Würzburg (prof. Ch. Bossert). Ha obtenido diversos premios en concursos internacionales de Órgano: Legnica 1998, Rumia (2000) y Zúrich (2007). Fue becario del Ministerio de Cultura de Polonia.

Markuszewski ha ofrecido más de 700 recitales en numerosos festivales internacionales de música en Polonia, Lituania, Eslovaquia, Ucrania, Bielorrusia, las Islas Åland, Andorra, la República Checa, España, Holanda, Luxemburgo, Noruega, Rumania, Austria, Hungría, Suiza, Gran Bretaña (Catedral de San Pablo en Londres), Bélgica, Finlandia, Francia (Notre Dame en París), Italia, Portugal, Rusia y en más de 250 ciudades alemanas (Iglesia Memorial de Berlín, Catedral de Bremen, Ayuntamiento de Wuppertal, Catedral de Al-

tenberg, Basílica de Santa María en Kevelaer, Bottrop-OrganPLUS, Audimax Bochum, Maria Laach, Colegiata de Tübinga, Schwäbisch Gmünd, Basílica de Weingarten, Abadía de Marienstatt, San Lambertus en Düsseldorf, Sala de Conciertos de Berlín). También ha dado conciertos en EEUU, Hong Kong y Siberia, en Rusia.

Ha realizado numerosas grabaciones en CD (Organum Classics, Label Harp, DUX), así como grabaciones para la televisión y la radio polacas.

Fue el iniciador y responsable de la renovación del órgano histórico de Schlag & Söhne (1900) en la Iglesia Evangélica Reformada de Varsovia, donde trabaja como organista desde 2004 y es director artístico de una serie internacional de conciertos de órgano.

Desde 2012 enseña órgano e improvisación de órgano en la Universidad de Música Frédéric Chopin de Varsovia. En 2018 recibió la medalla por “Servicios a la cultura polaca” del Ministerio de Cultura de Polonia y en 2024 la medalla “Gloria Artis”.



Naji Hakim
Sábado, 10 de mayo
21:00 horas

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en Si menor, BWV 544

Naji Hakim (1955)

Bach’orama

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Récit de Tierce en Taille

Naji Hakim

Ave Maria

César Franck (1822-1890)

Coral en La menor

Jean Langlais (1907-1992)

Chant de Paix

Naji Hakim

Tanets

NAJI HAKIM

Naji Hakim (Beirut, 1955) (Naji Suhby Paul Irénée Hakim) es un organista, compositor, improvisador y pedagogo de renombre internacional de origen libanés. Discípulo de Jean Langlais (órgano) y formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, obtuvo siete primeros premios en diversas disciplinas: órgano, dirección de orquesta, armonía, contrapunto, fuga, análisis, orquestación. Titular de una licenciatura en enseñanza del órgano del Trinity College of Music de Londres, también ha sido galardonado con diez primeros premios internacionales de órgano y composición.

Fue organista titular de la Basílica del Sagrado Corazón de Montmartre (1985-1993) y sucedió a Olivier Messiaen en la Iglesia de La Trinidad de París (1993-2008). Ha enseñado en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt y es Profesor visitante en la Royal Academy of Music de Londres. Ingeniero por la Escuela Nacional Superior de Telecomunicaciones de París, es miembro de la Consociatio Internationalis Musicæ

Sacræ de Roma y Doctor honoris causa por la Universidad Pontificia del Espíritu Santo de Kaslik, Líbano. Su catálogo abarca obras instrumentales, sinfónicas y vocales, destacando Las Bodas del Cordero, Himno del Universo, cinco conciertos para órgano y el oratorio Saulo de Tarso.

En 2007 el Papa Benedicto XVI le concedió la Augustæ crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice.



PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en Mi bemol mayor, BWV 552

Anónimo español (s. XVII)

Canción para la Corneta con el Eco

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Preludio y Fuga en Si mayor, Op.99, 2

Oleg Yanchenko (1939-2002)

Meditación

Marcel Dupré (1886-1971)

Magnificat VI del Ciclo 15 piezas sobre Antífonas, op.18

Liudmila Matsyura (1962)

Perpetuum mobile – Mariposas

Alberto Ginastera (1916-1983)

Preludio, Villancico y Fuga (B-A-C-H)

LIUDMILA MATSYURA

Organista concertista internacional, pianista, directora de coro y profesora de origen ruso y nacionalidad española. Completó su educación superior, con distinguidos diplomas de organista y pianista en el Conservatorio M. I. Glinka (c. Nizhny Novgorod, Rusia) con la prestigiosa profesora G. I. Kozlova.

Liudmila Matsyura inició su carrera profesional en la Filarmónica de Irkutsk, Rusia, como Organista solista de la Filarmónica de esta región y actuó igualmente con diversos solistas, orquestas y coros. Al mismo tiempo ocupaba el cargo de profesora de piano en el conservatorio profesional y en la Academia Estatal de Música.

Ha perfeccionado su maestría en las Academias Internacionales europeas con grandes maestros como: Jean Guillou, Piet Kee, Ewald Kooiman, Lionnel Rogg, Luigi Ferdinando Tagliavini, Guy Bovet y Marie Claire Alain entre otros. Su amplio repertorio incluye la música desde el siglo XV hasta la actualidad y contiene catálogos completos de J. S. Bach, F. Mendelssohn y C. Franck.

Liudmila Matsyura
Sábado, 17 de mayo
21:00 horas

Ha actuado en quince países europeos, así como en Rusia, Israel y EE.UU. Cabe destacar sus conciertos en Notre-Dame de París, la Catedral de Salzburgo, la Catedral de Edimburgo y también en la Capilla del Palacio Real de Madrid, en la Basílica de El Escorial y en el Auditorio Nacional de Música en Madrid.

Ha participado en programas de radio y TV; es la autora del ciclo de programas de Radio Nacional de España “El universo en los sonidos de órgano” y es autora de diversas grabaciones; igualmente ha participado como miembro de jurados en varios concursos internacionales.

Desde 2006 ocupa el cargo de organista titular de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares (Madrid). Es promotora y directora artística del Festival Internacional de Órgano “Catedral de Alcalá” y de los Ciclos de Órgano que se organizan en este templo.

www.liudmilamatsyura.com